

UNE VIE DE CROCODILE

Prune Leroux

Producteur délégué :
Compagnie du Théâtre
aux Mains Nues



Spectacle marionnettique
et musical

Création
Automne 2025

Public à partir de 5 ans
Durée 30 minutes

SOMMAIRE

03 - Synopsis

04 - Note d'intention

05 - Les personnages

07 - La scénographie

08 - L'univers musical et sonore

09 - Les marionnettes

10 - Compagnie du Théâtre aux Mains Nues et Compagnonnage

11 - L'équipe artistique

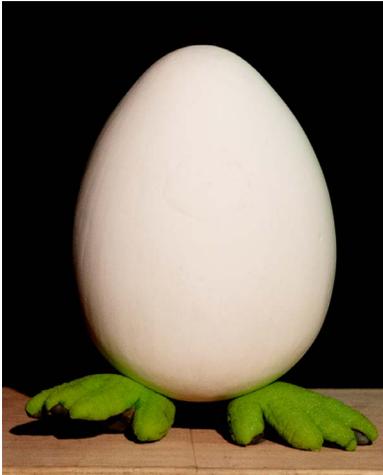
14 - Calendrier de création

15 - Partenaires



Synopsis

Un gros œuf qui éclot, des yeux qui s'ouvrent grands et ronds, un corps vert qui se déplie entièrement... Enfin pas tout à fait puisque **Herbert le crocodile** n'a pas de queue. Herbert est né différent.



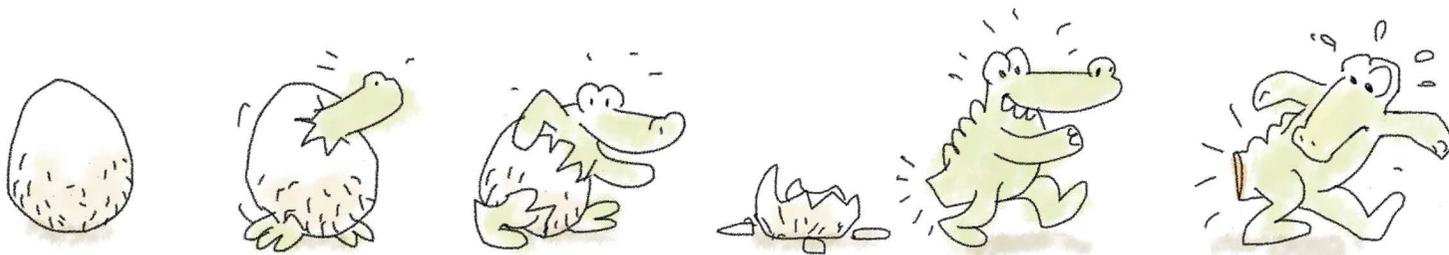
Orphelin de son histoire, ignorant de sa géographie, c'est dans un zoo que petit à petit il grandit, en rêvant d'être un croco comme les autres.

En rencontrant les êtres qui l'entourent, freaks ou monstres de foire comme lui, Herbert élargit son horizon, apprend sur sa condition.

Si l'habit ne fait pas le moine, la queue fait elle le croco ?

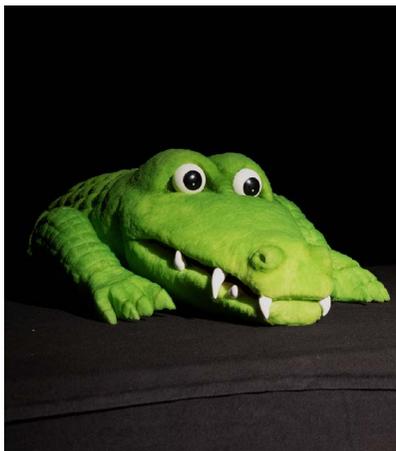
Doit on subir sa différence ou en faire une force ? Qu'est ce qui définit l'être ? Telles sont les questions auxquelles Herbert devra se confronter pour assumer sa différence aux yeux du monde.

Car « *si le monde ne t'accepte pas tel que tu es, change le monde et il sera à tes pieds* » philosophe **Gertrude** la tortue tricentenaire qui partage le vivarium d'Herbert.



Note d'intention

La genèse de ce projet intitulé « Une vie de Crocodile » vient de deux petites formes créées au Théâtre aux Mains Nues, mettant en jeu Herbert le Crocodile.



Dans ce nouvel Opus, l'enjeu est de parler de la **différence**, en faisant naître ce personnage sur scène, face aux spectateurs, enfermé dans son habitat forcé, en incarnant sa fragilité, à la sortie de l'œuf, en faisant de son **handicap** un enjeu de récit, en confrontant ce jeune animal à la curiosité et aux moqueries d'un monde qu'il découvre, en faisant d'Herbert la métaphore auquel tout enfant « différent » peut être confronté lorsqu'il entame sa socialisation.

La différence au départ n'est pas chose aisée. Comment faire quand on ne rentre pas dans les cases qui nous sont imposées par la société? Quand on a du mal à trouver sa place? Comment comprendre l'autre et inversement?

Comment le handicap qui peut sembler au départ une faiblesse peut devenir une force? Comment cette singularité qu'on cherche à camoufler peut nous permettre de nous révéler?

Ce personnage de Crocodile, naïf, premier degré, dénué de psychologie, offre le prisme idéal pour aborder avec décalage et comique cette problématique. Pour se faire, le ton et l'univers esthétique du projet « Une vie de Crocodile » trouvera son inspiration dans l'univers du **Cartoon**.

Il existe une corrélation forte entre le cinéma d'animation et la Marionnette.

Un spectacle visuel, coloré, qui trouve sa dimension **comique** dans l'action, les situations poussées à l'extrême.

La caractérisation forte des personnages. Ils apparaîtront comme des stéréotypes et pourtant ne seront jamais là où on les attend.

La musique et les bruitages, joués **en direct**, rythmeront les séquences, donneront de la tension, créeront un décalage.

Les aventures de notre crocodile pourront être lues comme le premier pas de notre jeune public vers une forme de **surréalisme**. Nous n'hésiterons pas à faire écho aux couleurs des tableaux de Magritte et aux vers étranges d'André Breton qui vénéraient en leur époque l'Écureuil fou de Tex Avery. Les soubresauts dramatiques du récit n'en seront que plus poétiques et qui sait, peut-être qu'à un moment du spectacle, nos spectateurs en herbes, émus par les aventures d'Herbert, verseront une larme (*de crocodile*).

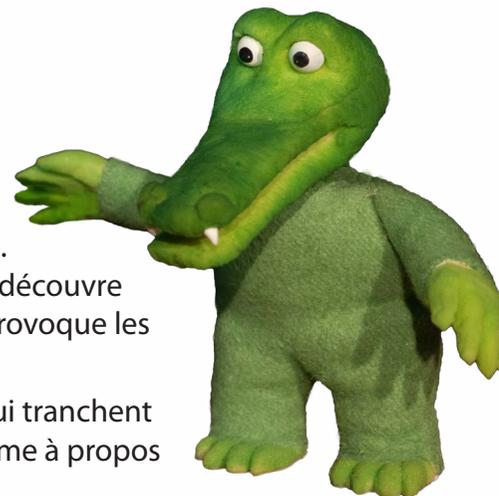


Les personnages 1

Herbert le crocodile : Herbert est un jeune crocodile naïf et handicapé, qui doit se construire seul, en captivité.

Il est né sans queue dans un vivarium à travers lequel il découvre le monde avec des yeux étonnés. Son corps amputé provoque les rires moqueurs des visiteurs.

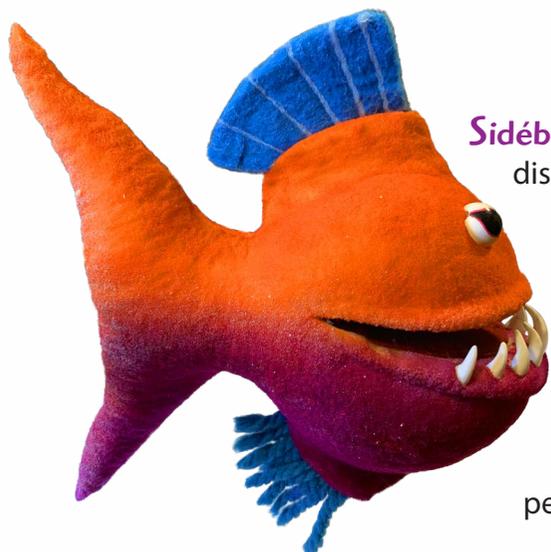
Il a au fond de lui une gentillesse et une candeur qui tranchent avec l'image féroce et impitoyable que l'on fantasma à propos des crocos.



Sidébob le Piranha : Sidébob est un piranha schizophrène. Il a deux personnalités distinctes (Sid et Bob) que l'on devine selon la face qu'il nous présente.

D'un côté, **Sid** à l'apparence d'un punk, il est à fleur de peau. Sa peur de souffrir met en avant sa mauvaise humeur, qui dissimule un grand coeur.

D'un autre côté, **Bob**, Rasta au cœur tendre, lie facilement contact mais peut se révéler parfois inconscient dans les jeux qu'il propose à Herbert. Plus altruiste que son côté sombre, Bob forme avec Sid un « couple » Ying et Yang, parents de fortune d'Herbert, à la double personnalité complexe mais attachante.



Recherches graphiques pour les personnages d'Herbert et Sidébob



Les personnages 2



Bernard l'écureuil : Bernard est un écureuil roux, extrêmement curieux et d'une grande maladresse.

Il est souvent à l'origine de catastrophes. Il apparaît et disparaît à loisir ayant la chance de pouvoir circuler librement dans le zoo.

Il est accro à la junk food qui décuple son hyperactivité.



Premières esquisses pour Bernard l'écureuil

Gertrude la Tortue : Gertrude est une tortue des Galapagos qui a connu la liberté.

Mais c'était il y a plus de 300 ans, avant qu'on ne la capture pour l'offrir à Napoléon III.

Depuis, elle mange de la salade en attendant que le temps passe.

Au-delà d'être la plus âgée, elle est l'être le plus sage du vivarium et n'hésite jamais à dispenser sa science telle un maître Shaolin à ses élèves. Pas sûr qu'ils en comprennent toujours le sens...

Son élocution est lente et réfléchie. Elle est quasiment sourde, et passe la plupart de son temps à dormir.



Esquisse pour Gertrude



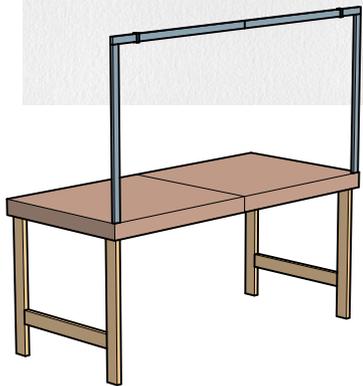
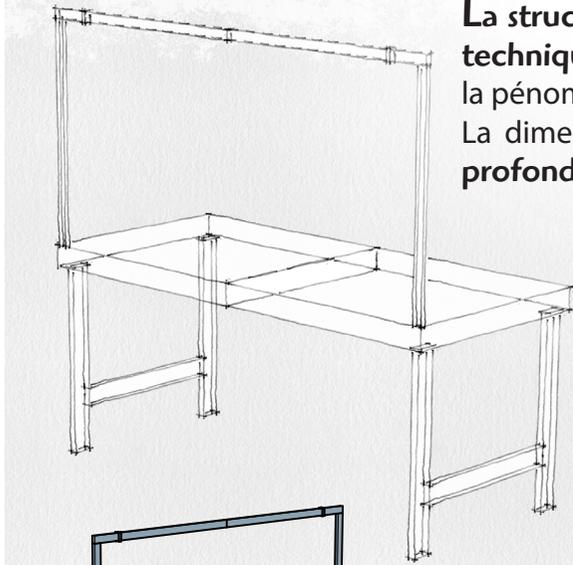
La scénographie

La structure en bois et métal mise en œuvre permettra d'être **autonome techniquement** et de jouer dans des salles non dédiées aux spectacles, où la pénombre est possible.

La dimension de plateau est de **5m d'ouverture** minimum sur **4m de profondeur**. La jauge envisagée est de **150 personnes** maximum.

Pliée, la structure tient dans le coffre d'une voiture. Dépliée, elle prend la forme d'un **castelet** dont le **cadre** définit l'enfermement de nos personnages, avec ses dimensions **cinémascope** (2.35:1) qui renvoient à l'univers du **cinématographe** et du **cartoon**.

Cette scénographie représente le **vivarium**, à la fois façon réaliste et métaphorique, avec un espace **aquarium** et un espace **terrarium**, dans lequel cohabitent les personnages.

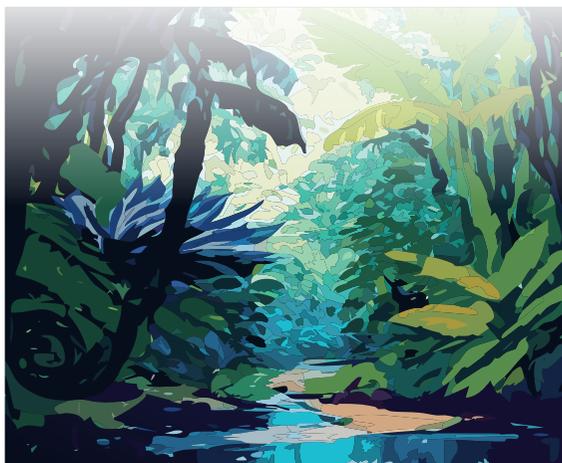


Elle sera customisée avec des **enseignes lumineuses**, des **hublots**, des **plantes**, des **projections de pantomimes lumineuses** et de **théâtre d'ombre** qui égraineront les étapes de la vie de notre crocodile au fil du récit.



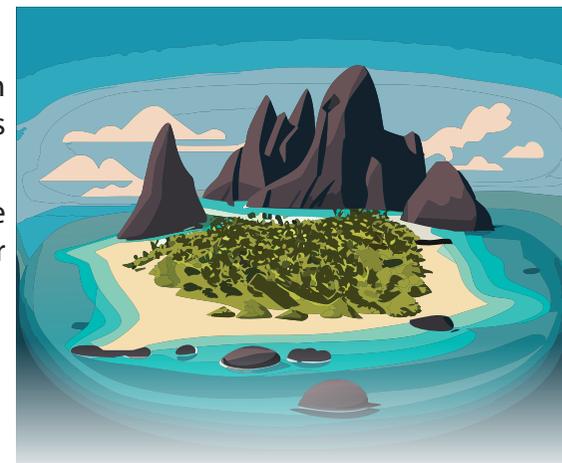
L'univers musical et sonore

Il est au cœur du dispositif. Il en est le battement, donnant le rythme, la pulsation de chaque situation. Il en donne la couleur, le climat avec les mélodies, sonorités et instruments utilisés.



Il est le **langage universel**, qui peut comme un miroir venir refléter les émotions et états intérieurs de la marionnette.

Il peut également évoquer le souvenir de l'Amazonie pour SidéBob, des Galapagos pour Gertrude. Un ailleurs coloré et luxuriant...



L'univers musical vient s'inscrire en **hommage au cinéma**, faisant référence à certaines de ces séquences musicales iconiques, comme *Ainsi Parlait Zarathoustra* dans 2001 l'Odyssée de l'espace de S.Kubrick, le tout ré-inventé avec une sonorité sud-américaine.



Il associe **musique et bruitages** et crée ainsi une véritable partition, alternant phrases poétiques et notes burlesques. Cette narration sonore qui accompagne les personnages dans leurs actions et catalyse nos émotions, est interprétée en direct sur scène.



Les marionnettes

Plusieurs types de marionnettes, et plusieurs techniques seront utilisés.



Le **théâtre d'ombre**, incarne ici, une autre réalité de notre personnage. Sa vie d'embryon à l'intérieur de l'œuf, ou encore le rêve entre Herbert et sa queue.

Il rappelle également la 2D en animation.

Lorsqu'il cassera son cocon, c'est une **marionnette sac** qui apparaîtra et posera son regard tout frais sur le monde qui l'entoure. La marionnette sac semble le meilleur choix pour entamer la caractérisation de ce personnage à travers les premières esquisses de sa gestuelle maladroite, et enfantine. Cela permet également de donner une silhouette humanisée au personnage, créant ainsi une plus grande identification du jeune spectateur.



Pour présenter au mieux Herbert, devenu un jeune crocodile, et ses comparses, il nous paraît évident d'utiliser la **marionnette en mousse, façon muppet**.

La muppet est idéale pour incarner la dimension Cartoon du projet et des personnages, et donner au jeu toute sa dimension burlesque. À l'instar des personnages inventés par Jim Henson, père de la muppet.



Producteur
Délégué !!

Compagnie du Théâtre aux Mains Nues et Compagnonnage de Prune Leroux

Le Théâtre aux Mains Nues est une institution historique pour les arts de la marionnette à Paris. Fondée en 1976 par **Alain Recoing**, la compagnie du Théâtre aux Mains Nues s'installe dans le XX^{ème} arrondissement de Paris en 1995. Elle y ouvre une école, un lieu de résidence, puis une salle de diffusion dédiée à la jeune création.

Aujourd'hui, c'est un « **Lieu Compagnie Missionné pour le Compagnonnage** » (appellation DRAC). À ce titre, le Théâtre accompagne de jeunes artistes, 3 ou 4 par saison, dont le travail lui semble prometteur. Cet accompagnement comprend un apport numéraire en coproduction, un accès privilégié aux plateaux et atelier du Théâtre, un soutien administratif (production déléguée, création de compagnie).

Dans ce cadre, le Théâtre aux Mains Nues accompagne Prune Leroux pour sa création *Une Vie de Crocodile* depuis septembre 2023.

Prune a déjà un important bagage artistique, notamment dans les arts de rue.

Elle se forme à la marionnette à l'école du Théâtre aux Mains Nues en 2020/2021.

Elle collabore avec le Théâtre aux mains Nues à plusieurs reprises notamment en menant un projet "Marionnettes et Photographie", dans le cadre du dispositif Culture et Santé, auprès de plusieurs groupes de Résidents atteints d'Alzheimer à L'EHPAD des Parentèles à Paris.

Une vie de crocodile est sa seconde création marionnettique, après *Blanche*, programmée en Mars 2023.



L'équipe artistique 1



Prune LEROUX – Metteur en Scène / Marionnettiste

Prune Leroux fait ses premiers pas au Conservatoire du 7ème à Paris.

En 1994, elle complète sa formation auprès de Niels Arestrup à l'école du Passage. Au gré des rencontres et des projets, du Théâtre universitaire à Nanterre jusqu'au Point Virgule, elle perfectionne son jeu. Durant dix ans, elle suit Nicolas Soloy dans ses créations au sein de la Compagnie les Anthropologues en tant qu'assistante à la mise en scène et comédienne. Elle pratique les Arts de la Rue, s'immerge dans un univers pluridisciplinaire où se mêlent le théâtre, la danse, les marionnettes, la pyrotechnie...

Elle suit la formation annuelle d'acteur marionnettiste au Théâtre aux Mains Nues. Et crée un premier spectacle, « Blanche » avec Citronelle Dufay, au sein de la Compagnie J'ai Quatre Bras.

Marianne DESHAYES – Comédienne / Marionnettiste

Marianne Deshayes est née en 1993. Après une formation de comédienne au Théâtre National de Strasbourg elle joue notamment dans des mises en scène de Pauline Haudepin, Julien Gosselin et Imaf Assaf.

Puis elle découvre la marionnette et ses formes associées lors d'un stage avec Lou Broquin et décide d'approfondir sa technique en suivant la formation annuelle du Théâtre aux Mains Nues.

Depuis, elle travaille en tant que manipulatrice ou constructrice pour différentes compagnies (Les Grandes Personnes, cie Tout de go ...), tout en poursuivant le jeu de comédienne (Théâtre embarqué, Association Inuée)



L'équipe artistique 2

Joao GONZÁLEZ GRÁCIO - Musicien

Musicien passionné et engagé depuis plusieurs années aux relations interdisciplinaires entre les arts, Joao compose et manipule plusieurs cartographies sonores.

Percussionniste de formation académique au conservatoire de Morelia au Mexique et titulaire d'un Master en Dramaturgie Musicale à l'Université Paris 8, il apporte une attention singulière au geste et à l'improvisation comme générateurs créatifs des expressions sonores. Poly instrumentiste, il utilise plusieurs outils analogues (percussions, steel pan, piano) et numériques pour manipuler et malaxer le son comme une matière physique.

Depuis 2002, il réalise de nombreuses créations musicales pour le spectacle vivant.



Amanda CARIAT – Scénographe / Régisseuse lumière

À la suite d'études en scénographie à l'ESAD de Cordoue (Espagne) en 2011, Amanda Cariat explore les objets et le corps en interaction dans l'espace avec le Laboratoire d'étude du mouvement (L.E.M) à l'école Jacques Lecoq. En parallèle elle se forme en tant que technicienne son et lumière.

En 2018, elle intègre la compagnie Le double des clefs en tant que scénographe, constructrice, éclairagiste et régisseuse pour le spectacle Les veilleurs. Puis en 2019, elle crée les lumières pour le spectacle Coeur ouvert mis en scène par Yvon Martin. Elle a travaillé au Théâtre aux Mains Nues en tant que régisseuse générale pendant plusieurs années.

Elle crée aujourd'hui des scénographies lumineuses avec quelques compagnies de marionnettes tel que Loup Garou Parking, Incisive et les Ailes de Samare.



L'équipe artistique 3



Nicolas BALLADUR - Oeil Extérieur

En 2003, sortant du cours Jean Périmony, Nicolas BALLADUR commence sa carrière dans le spectacle comme comédien. Il monte plusieurs pièces et festivals qui lui permettent de s'initier à des secteurs variés du métier, notamment la mise en scène.

Il s'oriente petit à petit vers la technique. D'abord dans le décor puis comme machiniste, avant de devenir régisseur plateau auprès de plusieurs sociétés de prestations. Il élargie son expérience professionnelle dans les métiers de la lumière, du son et comme backliner.

En 2016, fort de 15 ans d'expérience, il passe son diplôme de régisseur général au CFPTS. Il dirige la division technique comme régisseur général du théâtre de l'Alhambra pendant un temps avant de continuer à travailler dans des projets variés auprès de Compagnies de théâtre, sur de gros projets à Disneyland Paris ou encore au Centre Culturel du 104.



Calendrier de création

Octobre 23 : Écriture Plateau à La Générale

Décembre 23 : Construction Théâtre aux Mains Nues

Février 24 : Écriture Plateau Théâtre des Roches à Montreuil

Mars-Avril 24 : Résidence de création au Théâtre aux Mains Nues

Avril-Mai 24 : Séjour de création Compagnie Tro-Héol

Mai 24 : Plateaux Marionnettes au Théâtre aux Mains Nues

Septembre 24 : Résidence de création Théâtre aux Mains Nues

Octobre 24 : Construction La Villa Mais d'Ici

Novembre 24 : Résidence de création Théâtre des Roches

Mai 2025 : Résidence de création Espace Culturel La Villa



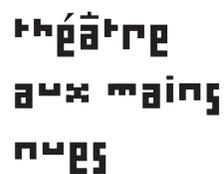
Partenaires acquis

Le Théâtre aux mains Nues

La Générale

Le Théâtre des Roches

Compagnie Tro Héol



Photos : Coco Lazaro, Jean-Louis Fernandez
Maquette : Richard Lorion

